

Северный Суниверситет

Выпуск №9
(113).
26 сентября
2008 года

Общественно-политическая газета
Сургутского государственного университета
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры.
Издаётся с 3 июля 2001 года.

Достигать!
Действовать!
Думать!



**Новая
библиотека
СурГУ
открыла двери
для своих
читателей.**

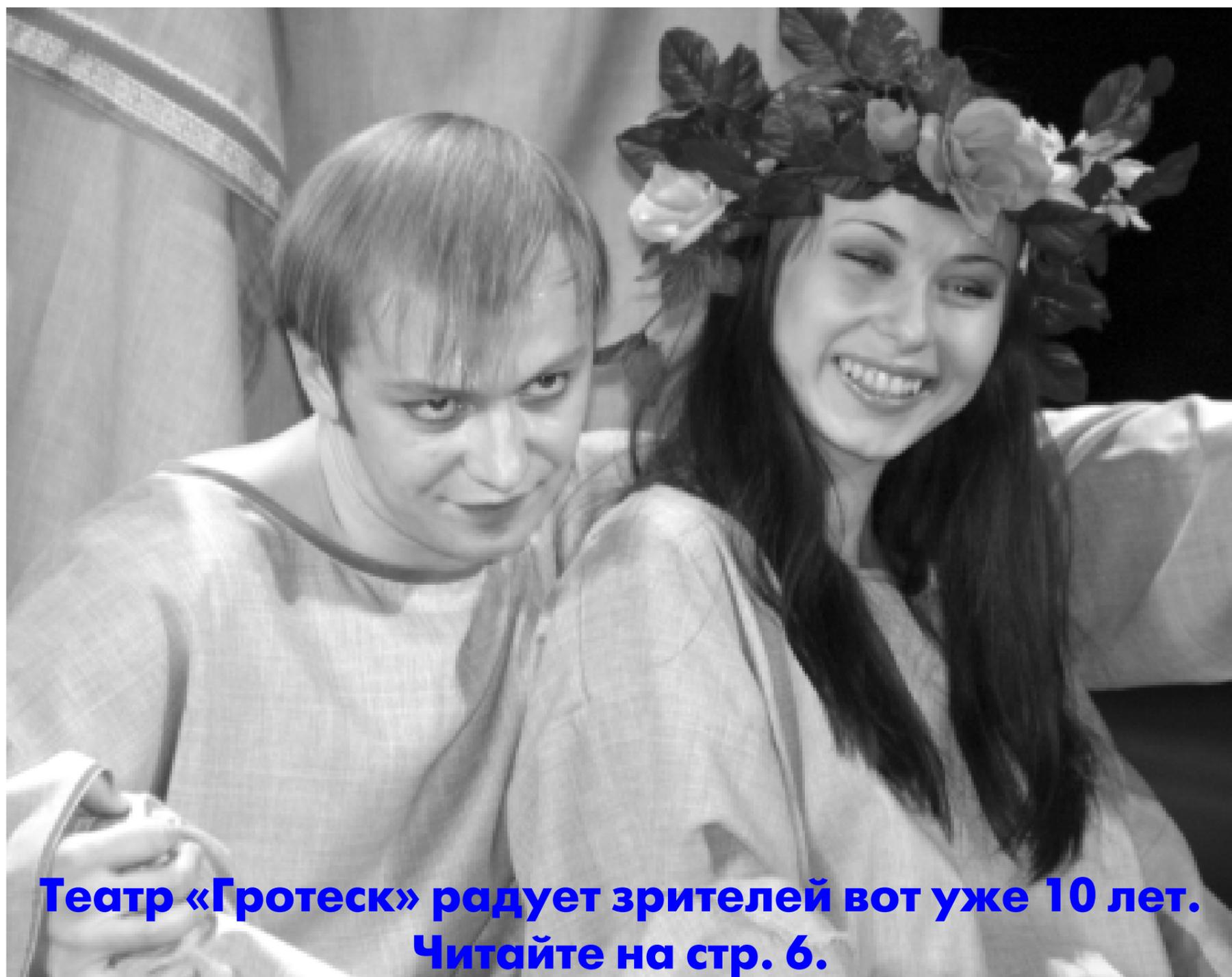
Стр. 3

**Кто нужнее
инновацион-
ному обществу
- учёный или
почтальон?**

Стр. 4

**Здоров,
Кострома!
Воспоминания
о прошедшем
лете.**

Стр. 5



**Театр «Гротеск» радует зрителей вот уже 10 лет.
Читайте на стр. 6.**

Здесь будет центр-сад

Всё познаётся в сравнении. С этой точки зрения можно взглянуть и на территорию, окружающую главный корпус нашего университета. Кажется, совсем недавно был здесь огромный непроходимый пустырь, но достраивалось здание, и вместе с ним преобразилась площадь.

Теперь уже, глядя на качественно выложенную плитку вокруг главного корпуса, на окрепшие деревца, любовно высаженные студентами и преподавателями, на ровные пешеходные дорожки с уютными яркими скамейками, трудно представить, что было здесь совсем недавно.

Жизнь идёт, новое время диктует свои требования. И уже в который раз неугомонный проректор по строительству Константин Мохов ведёт по территории комиссию специалистов, так или иначе связанных с благоустройством, и показывает пропелшины на газонах, появившиеся после очередного общегородского праздника, обращает их внимание на неухоженные площади, оставшиеся вне поля зрения благоустроителей.

Кто знает эмоциональный характер нашего проректора, может представить, насколько бурно проходят такие вот «экскурсии». Но всё как всегда только во благо, никто не обижается, решения принимаются, и в результате дело движется.

Тех, кто искренне любит СурГУ и гордится им, не может не волновать всё, что связано с его развитием, в том числе и с прилегающими к нему территориями. Я отношусь к таковым, а потому решила кое-что разузнать у городских властей по вопросу, какими в перспективе мы их увидим. Первыми прояснить ситуацию откликнулись специалисты комитета по природопользованию и экологии администрации Сургута. И вот мы в кабинете его председателя Фёдора Тарана. В разговоре помимо Фёдора Исааковича участвует директор МУ «Управление лесопаркового хозяйства и экологической безопасности» Юрий Ясаков.

Начинаем с того, что вопрос, в каком качестве использовать территории, прилегающие к университету, не решён до сих пор. Но, как я поняла, в процессе обсуждения находятся три варианта застройки ядра центра Сургута (а именно в него и попадает наш главный корпус), имеющих как плюсы, так и минусы.

Вариант первый. Создание делового ядра города. Но здесь налицо тупик с дорожной сетью. И сейчас она оставляет желать много лучшего. Когда-то генпланом дорожная сеть предполагаемого центра была предусмотрена (в том числе и злополучная подвесная дорога над парковой зоной). Сегодня у города денег на это нет.

Второй вариант – отдать указанные площади университету полностью, такая просьба неоднократно высказывалась руководством СурГУ. При этом поставить ограничения для въезда и выезда транспорта. Вокруг главного корпуса могли бы разместиться центры для молодёжи – технические, научные, досуговые, спортивные. Здесь нашли бы себе место и общежития, и комплексы для профессуры. Полуостров открывает широкие перспективы. Но... Всё опять упирается в средства, вряд ли округ выделит деньги на эти задумки. К тому же и Сургут

будет ограничен в использовании площади, к которой, надо сказать, всё больше привыкает.

Третий вариант – создание городского центра для праздничных мероприятий, различного рода акций, организации досуга горожан. В этом случае будут ущемлены интересы университета. Проведение массовых гуляний отрицательно сказывается и на внешнем виде здания главного корпуса, и на порядке вокруг него, и на зелёных насаждениях.

По словам Фёдора Тарана и Юрия Ясакова, несмотря на то, что окончательная концепция застройки ядра города пока не принята, их службы будут заниматься наведением порядка на площадях, прилегающих к университету.

Как показало время, работы по благоустройству здесь велись в оперативном порядке, потому пострадало качество. Но это можно понять – тогда первоочередной задачей было скорейшее строительство объекта. Сегодня, когда корпус открыт, комитет по природопользованию и экологии видит свою задачу в том, чтобы парковая зона вокруг него соответствовала этому понятию в полной мере.

Итак, в самом ближайшем будущем мы увидим, как вытоптанные газоны заменят новыми. К тому, что уже сделано студентами и преподавателями по высадке деревьев, «природопользователи» обещают отнестись со всем вниманием: уберут погибшие растения, подкормят живые, выровняют, насколько возможно, искривлённые. В качестве защиты газонов будет использована живая изгородь. Кроме того, они приведут в порядок нижнюю часть 30-метровой зоны, которая оказалась вне строительства университета и вне городского благоустройства. Все пожелания университета, касающиеся видового состава посадок, будут учтены. Специалистам природопользования так же, как и представителям СурГУ, безразлично, как будет выглядеть площадь города, претендующая на звание «главной». Кстати, именно с их согласия был произведён землеотвод под долгожданное футбольное поле, которое займёт своё место на части территории.

Итак, как бы ни развивались события по застройке ядра центра Сургута, в любом случае останется центральной аллея, газоны, благоустроенные откосы. Никуда не денутся и площади, выложенные плиткой. Работы фирм, занимающихся благоустройством территории, прилегающей к СурГУ, универсальны и, как уверил меня Фёдор Таран, переделывать ничего не придётся.

Галина КУРБАТОВА.

ПРИШЛА ПОРА ИГРАТЬ В ФУТБОЛ

В конце прошлого учебного года, рассказывая о факультете физической культуры, я упомянула о том, что, возможно, рядом с СурГУ будет вскоре сооружено футбольное поле, на тот момент велись активные переговоры с городской администрацией по этому вопросу. И вот в начале нового учебного года на площади, где совсем недавно практиковались автомобилисты, появились бульдозеры. А это значит, что процесс сооружения долгожданного поля пошёл.

Чтобы узнать подробности и о предстоящих работах, и о сроках завершения строительства спортивного объекта, я поспешила встретиться с деканом факультета физической культуры Виталием Апокиным.

Виталий Викторович рассказал, что в конце июля этого года вышло в свет распоряжение о выделении городом земли университету под строительство футбольного поля. Вскоре был составлен договор с фирмой «Северспорт», организацией, которая занималась строительством всех футбольных полей в округе, в том числе и в Сургутском районе.

В настоящее время на поле ведутся предварительные работы по формированию основания под искусственное покрытие. Окончание их предусмотрено в октябре. Было желание уже осенью выполнить настил травы, но этого не позволяют погодные условия – технологически предусмотрено, что сварка швов

должна производиться при температуре не ниже 12 градусов. Поэтому есть договор с подрядной организацией о том, что первая очередь строительства будет выполнена таким образом, чтобы это поле использовать уже в зимний период – и для проведения учебного процесса (того же конькобежного спорта), и в качестве городского катка – с соответствующим освещением, раздевалками, прокатом.

Запланировано, что до августа 2009 года на строительстве будет выполнен второй цикл – это и травяное покрытие, и беговые дорожки, и трибуны (сборно-разборные), которые позволят проводить здесь городские спортивные праздники.

Глядя на сегодняшнюю площадь под футбольное поле, я несколько засомневалась, что её хватит ещё и под трибуны, и под беговые дорожки, но Виталий Викторович пояснил, что для этого потребуются дополнительный землеотвод, потому в начале лета в администрацию города было направлено соответствующее письмо. Всё это прекрасно впишется в окружающий ландшафт. Что касается трибун, то тут, по мнению всех заинтересованных лиц, в том числе и ректора Георгия Назина, необходимо соорудить над ними козырёк, чтобы зрителям было комфортно при любых погодных условиях. Кстати, Георгий Иванович смотрит дальше, он видит уже третью очередь футбольного поля – с навесами, с использованием отведённой

земли для решения других спортивных задач.

Землю дали университету во временное пользование – на три года, потому дело чести всех участников этого замечательно спортивного проекта доказать Сургуту, насколько футбольное поле востребовано. Думаю, что у города в этом случае не поднимется рука отнять у детей и молодёжи так долго ожидаемое и, наконец, полученное спортивное сооружение. Кто знает, может быть именно на нашем футбольном поле вырастут свои Аршавины и Павлюченко.

Галина КУРБАТОВА.

Р. С. В заключение Виталий Викторович выразил огромную благодарность Георгию Ивановичу Назину, без поддержки которого ничего бы не произошло, и проректору по строительству Константину Сергеевичу Мохову, активно включающемуся во все аспекты сооружения данного объекта. Благодарен он и Виктору Григорьевичу Соколову, директору Института экономики, права и управления, помогающему в разработке бизнес-плана по использованию футбольного поля, который доказывает экономическую целесообразность его строительства. Большое спасибо всем представителям городской администрации, оказавшим содействие в решении такого важного не только для СурГУ, но и для всего Сургута вопроса.

Пора окунуться в море... информации

Плещет о берег, а ещё лучше, о борт огромного корабля, тёплая морская волна. Бархатные лучи солнца ранней осени окутывают вас, и так чудно плыть, качаясь на волнах, с уверенностью в том, что капитан судна доставит вас по назначению и строго по расписанию. Вы доверяете ему, а он с уверенностью ведёт вас по морю. Замечательно, не правда ли?

Такую же уверенность вы можете обрести и на нашем университетском «корабле знаний», заручившись поддержкой капитана, ведущего судно по безбрежному морю информации, в которое вы, поднабравшись сил за лето, окунаетесь в начале учебного года. Так что вам просто необходимо подняться на самую верхнюю «палубу» – шестой этаж библиотеки. Там, в огромном пространстве цвета морской волны, вас ждут капитаны-библиографы, которые уберут от «штормов» и в сессию, и в текущем учебном дне. Они проведут вас прямым курсом среди стеллажей со справочниками, словарями и энциклопедиями. Укажут путь в беспредельном пространстве Интернета, а также обучат пользоваться электронными учебниками.

Те же, кто в скором времени возьмётся за написание контрольных, рефератов, курсовых, в некотором роде станут библиографами. («Библиография» в переводе с греческого – «книгописание», «biblio» – «книга», «grafo» –

«пишу»). Во-первых, надо действительно написать работу, во-вторых, оформить список литературы на написанному. Вот тут без навыков библиографии и консультации «капитана» не обойтись. Это ещё один повод обратиться в Информационно-библиографический центр нашей библиотеки.

Очень важно также посетить занятия «Основы библиотечно-информационной культуры», которые уже начались для первокурсников. Тем же, кому по независящим от них причинам не довелось побывать на занятиях, поможет учебное пособие с одноимённым названием. В нём есть рекомендации по составлению списка литературы, образцы титульного листа к работе, описание электронных баз данных, доступных с компьютеров библиотеки, правила

оформления ссылок и многое другое, не менее полезное для учебного процесса.

Кстати, пособие доступно и в электронном виде на сайте Научной библиотеки по адресу: www.lib.surgu.ru. (Раздел «Карта сайта», подраздел «В помощь читателям!»). Добавлю, что при затруднении в поиске литературы вы можете обратиться в виртуальную «Справочную службу» сайта. На ваши вопросы вы получите квалифицированную консультацию библиографа.

... Бархатный сезон заканчивается, но наш «корабль» не прекратит своего пути. Ждём вас, путешественники по морю знаний, капитаны уже давно у руля!

Анжелика ДАВЫДОВА,
главный библиограф НБ СурГУ.

В Сургутском государственном университете проходят встречи кружка «Русское духовное наследие» Заседания проводятся по средам в старом главном корпусе (ул. Энергетиков, 22, аудитория 514). Начало в 17.50. Приглашаются все желающие. Кружок проводит цикл встреч «Русская православная церковь в постсоветский период» Очередная встреча 15 октября (среда): «Правда ли, что ИНН – печать антихриста?» Признания конца света, истинные и ложные. Глобализация, налоговый учёт, паспортизация и другое.

БИБЛИОТЕКА В «НОВОМ ФОРМАТЕ»

Уважаемые читатели! Научная библиотека СурГУ распахнула для вас свои новые двери!

Накануне 15-летнего юбилея она переехала в новое, оснащённое самыми современными технологиями здание. Все подразделения, находившиеся ранее в пяти корпусах, объединились под одной крышей.

Здание отличается оригинальным архитектурным решением (атриум под пирамидой) и современным дизайном. Библиотека расположилась на шести этажах, общая площадь составляет шесть тысяч квадратных метров, количество читательских мест – 520, компьютерных мест – 100.

Оснащение нового корпуса специализированной библиотечной мебелью, техническими средствами и новейшими компьютерными технологиями позволило создать комфортные условия для работы читателей.

Чтобы вы имели чёткое представление о структуре библиотеки, её возможностях и услугах, предлагаем вам совершить небольшую виртуальную экскурсию.

НАЧНЕМ с **книгохранилища**, общая площадь которого около тысячи квадратных метров. Помещение рассчитано на хранение более 700 тысяч экземпляров документов – учебной, научной литературы, периодических изданий и оборудовано современной системой вентиляции и газового пожаротушения. Система мобильных стеллажей даёт возможность максимально использовать площади. Сюда будут поступать заявки читателей на литературу, и она будет подниматься во все читальные залы и на абонемент по лифтовому устройству, соединяющему все шесть этажей. Здесь же будет храниться учебная литература для массовой выдачи. Периодические издания за прошлые годы также размещаются на специальных стеллажах.

Все мы знаем, что книга требует особых условий хранения, и для того, чтобы она долгие годы служила читателям, в книгохранилище необходимо поддерживать определённый микроклимат. Теперь у нас появилась возможность ежедневно следить за изменениями температуры и влажности. В различных местах книгохранилища установлены **гигрографы** – точные самопишущие приборы фирмы Fisher (производство Германии).

Не менее важное условие сохранности фондов – очистка книг от пыли и грибка. Все годы существования библиотеки эта процедура производилась библиотекарями вручную во время санитарных дней. Для решения этой проблемы (так как фонд библиотеки увеличивается быстрыми темпами) была закуплена современная техника по обеспыливанию и санации книжных фондов. Машина «Derpulvera» (производство Италии, фирма «Sprigabilia») очень проста в управлении, скорость обработки – 12 изданий в минуту. Благодаря особой технологии чистки с книг не только убирается пыль, но и снимается статическое электричество, уничтожаются микроорганизмы, неблагоприятно влияющие на состояние изданий.

РЯДОМ с книгохранилищем расположен **центр копирования и переплётных работ**. Это целая лаборатория, оснащённая самым современным оборудованием: термопереплётной машиной, листоподборщиком, брошюровщиком, наполь-

ным резаком для бумаги, машиной для ламинирования, цветным принтером, ксероксом, мощным степлером, переплётной машиной, скоростным сканером. Перечень предоставляемых библиотекой услуг значительно расширился, а качество их повысилось. К вашим услугам – копирование, масштабирование, распечатка текста на чёрно-белом и цветном принтере, ламинирование, степлерование, переплёт, сканирование и распознавание текста.

НА ПЕРВОМ и втором этажах расположены администрация и внутренние отделы библиотеки, которые трудятся сейчас в очень напряжённом режиме, так как переезд осуществлён в максимально короткие сроки.

Главный (и единственный!) **вход** в библиотеку – на втором этаже. Кроме обычных дверей вам придётся пройти ещё и через так называемые электронные ворота, обеспечивающие контроль и защиту от несанкционированного выноса документов на основе технологии радиочастотной идентификации (*RFID - Radio Frequency Identification*).

МИНОВАВ электронные ворота, вы попадаете в **сектор регистрации читателей**, где сведения о вас вносятся в базу данных. В перспективе в этом секторе будет осуществляться выдача пластиковых читательских билетов, которые, возможно, будут одновременно служить и студенческими билетами.

ВХОДИМ в **зал каталогов**, где пользователю предоставляется возможность работы как с электронным (13 компьютеров), так и с традиционными карточными каталогами – алфавитным и систематическим. В этом зале вы можете получить от библиотекаря-консультанта ответ на любой вопрос и консультацию по работе со справочным аппаратом библиотеки, поиску необходимой информации.

ДАЛЕЕ проходим в **зал новых поступлений**. В витринах зала выставляются все новые поступления в библиотеку, кроме журналов. Новые журналы сразу передаются в отраслевые читальные залы.

Для преподавателей и сотрудников университета предусмотрена возможность поработать с тематическими планами издательств и прайс-листами книготорговых организаций и, при необходимости, офор-



мить заказ на приобретение изданий.

На столах-трансформерах и в удобных газетницах – свежая пресса.

НА ВТОРОМ этаже находится **абонемент**. Через специальное лифтовое устройство сюда поступает заказанная читателями литература, независимо от того, в каком зале был сделан заказ. В ближайшем будущем (по мере освоения нового программного обеспечения) здесь будет оборудована электронная кафедра выдачи документов.

С ТРЕТЬЕГО по шестой этажи библиотечное пространство занимают отраслевые читальные залы:

- социально-гуманитарной литературы;
- художественной литературы;
- юридической и экономической литературы;
- иностранной литературы;
- медико-биологической литературы;
- литературы по физической культуре и спорту;
- естественно-научной и технической литературы.

И специализированные читальные залы:

- зал электронных ресурсов;
- профессорский зал;
- конференц-зал;
- зал ценных коллекций.

Просим обратить особое внимание на то, что произошли существенные изменения в организации фондов библиотеки.

Во-первых, в отраслевых читальных залах организован **открытый доступ** к фонду. Это значит, что читатель самостоятельно выбирает на полке необходимые книги, имеет возможность просмотреть всю имеющуюся в библиотеке литературу (и учебную, и научную) по интересующей его отрасли.

Во-вторых, журналы также распределены по отраслевому признаку и находятся: за текущий и предыдущий годы – в соответствующих читальных залах; за прошедшие годы – поднимаются из книгохранилища по заявкам читателей в эти же залы.

В **читальном зале социально-гуманитарной литературы** (третий этаж) представлена учебная и научная литература по философии, социологии, психологии, педагогике, религии, этнологии, истории, искусству.

В **зале художественной литературы** вы можете познакомиться с

художественными произведениями великих классиков мировой литературы и творчеством современных писателей. К вашим услугам – литературоведческие издания и литературно-художественные журналы.

В **информационно-библиографическом центре**, расположенном на третьем этаже, к Вашим услугам – универсальный справочный фонд (энциклопедия Брокгауза и Эфрона, Российская энциклопедия, статистические сборники, медицинская энциклопедия, Британника и др.) и услуги **межбиблиотечного абонемента (МБА)**, в том числе **электронная доставка документов (ЭДД)**.

На четвёртом этаже в **читальном зале юридической и экономической литературы** представлена литература по дисциплинам, изучаемым на факультетах института экономики, управления и права: экономике и управлению, социологии и статистике, политологии и юриспруденции.

Профессорский зал, рассчитанный на 20 мест, предоставляет комфортные условия для работы профессорско-преподавательского состава. В витринах зала организована постоянно действующая экспозиция «Труды учёных СурГУ».

В **читальном зале иностранной литературы** более пяти тысяч экземпляров документов на иностранных языках. Среди наиболее ценных изданий – самая знаменитая и исчерпывающая в мире энциклопедия на английском языке – «Encyclop?dia Britannica» в 32-х томах и на CD-ROM, старейшее, постоянно обновляющееся издание, включающее 44 миллиона слов и эквивалентное библиотеке в сотни томов. Кроме того, читальный зал обладает роскошной Лингвистической энциклопедией на английском языке и энциклопедией Вебстера.

При входе в зал вы можете видеть кабины для индивидуальных занятий – для тех, кто любит работать в тишине и спокойствии.

Копировальная машина-автомат, установленная на четвёртом этаже, позволит самостоятельно изготовить копию документа.

На пятом этаже расположены: **зал медико-биологической литературы**, где представлены издания по медицине, химии, биологии, зоологии, ботанике, экологии, почвоведению и **зал литературы** по физической культуре и спорту.

На шестом этаже – **зал естественно-научной и технической литературы** по математике, физике, информатике, технике, а также по нефтегазовой, химико-технологической, транспортной отраслям, автоматике, радиоэлектронике.

Зал электронных ресурсов на 24 рабочих места предоставляет большие возможности для работы с электронными ресурсами в локальной и глобальной сети. В ближайшей перспективе он будет оборудован беспроводным доступом в Интернет (WiFi). К вашим услугам:

– справочно-правовые поисковые системы «Гарант», «Консультант Плюс»;

– базы данных российских библиотек и информационных центров: ФГУП «Стандартинформ»; РУБРИКОН, АРБИКОН, ВИНТИ, ВНТИЦ;

– «Электронная библиотека диссертаций» РГБ и др.;

– зарубежные базы данных: Springer, Swets Wise, журналы Оксфордского университета, электронные журналы по физике IO, American Institute of Physics, журналы Американского Химического Общества, журналы издательства Royal Society и др.;

– полнотекстовые библиографические базы данных, созданные научной библиотекой: «Научные публикации учёных СурГУ» и «История СурГУ».

Кроме того, на этом этаже располагается **зал ценных коллекций** для экспонирования уникальных изданий XIX – начала XX вв. В настоящее время в фонде библиотеки хранится более трёхсот экземпляров редких и ценных изданий по истории, философии, медицине, религии, юриспруденции, языкознанию, географии. Многие издания хранят в себе знаки ушедших времён – владельческие надписи, штампы, экслибрисы. Есть книги с автографами учёных, писателей, общественных деятелей. Есть так называемые «библиофильские экземпляры» в ценных индивидуальных переплётках и имеющие оригинальный формат, некоторые являются образцом полиграфического и художественного оформления.

БИБЛИОТЕКЕ предстоит решить ещё очень многих задач по освоению новых площадей и новых технологий, внедрению автоматизированной информационно-библиотечной системы «Руслан» и системы радиочастотной идентификации документов. Таким образом, читатель получит возможность электронного заказа и бронирования документов через Интернет, автоматизированной выдачи и возврата книг без участия библиотекаря.

Библиотека становится мощным информационным центром университета, отвечающим всем требованиям качественного образования. Но хочется также, чтобы библиотека была востребована и как социокультурный институт, чтобы вам хотелось приходить сюда снова и снова: работать, думать, читать, общаться, мыслить.

Добро пожаловать!

Ирина ПЕТРОВА,
библиотекарь НБ.

На фото: в зале каталогов.

«ТРЕБУЕТСЯ ПОЧТАЛЬОН»

КТО НУЖНЕЕ ИННОВАЦИОННОМУ ОБЩЕСТВУ: ПОЧТАЛЬОН ИЛИ УЧЁНЫЙ?

Продолжение дискуссии, начатой в № 5 (109) от 16 апреля.

Заканчивается второе десятилетие начатой в 1990 году перестройки. Перестройки экономических, социальных, политических отношений. Перестройки сознания, мировоззрения, морали и нравственности, уклада жизни, переоценки ценностей. В общем, перестраиваем и пересматриваем всё: общество, страну, семью, образование и науку.

Вот на последнем и хотелось бы остановиться, так как именно в области образования и науки мы и являемся специалистами. И так, образование и наука признаны руководством РФ приоритетными областями деятельности (и внимания) для всего социума России. В рамках новой науки синергетики это называется выбором параметров порядка (главных переменных процесса).

Однако образование и наука являются своеобразными видами деятельности из-за того, что сами могут себя анализировать, изучать, прогнозировать, организовывать и приспособлять. Иными словами, эти области социума представляют собой самоорганизующуюся и саморегулирующуюся систему и обладают, кроме того (как и всякие подобные синергетические системы), свойствами самоорганизации и приспособления.

И вот уже 10-15 лет образование (а с ним и наука) приспособляется и адаптируется. Талантливые и конкурентоспособные учёные (кто мог) в большом количестве выехали за рубеж (и продолжают выезжать, хотя жить на чужбине непросто!). Другая половина приспособилась: кто взятки со студентов и школьников начал брать, кто – в трёх-четырёх местах подрабатывать, кто просто махнул на всё рукой и ходит на работу лишь бы ходить (часы отработывает).

Идейных и работающих с самоотдачей учителей осталось значительно меньше. В вузах сократилось число учёных, активно занимающихся наукой. По данным Общественной палаты РФ (доклад профессора Я. Кузьмина «Образование и общество. Готова ли Россия инвестировать в своё будущее?»), их число упало с 30 процентов в 1990 году до 16 процентов в 2007 году (по мнению автора, эта цифра в два-три раза завышена). При этом образование вообще и высшее образование в частности перестало быть социальной лестницей, где любому социальному страту в любой цивилизованной стране открыта дорога в науку. Напомним, что именно из-за этого Л. Ландау в 50-х гг. отмечал образование в СССР как лучшее в мире.

А если уж упомянуть физиков, то уместно процитировать Э. Резерфорда: «Все науки делятся на физику и собирание марок». Эта цитата подчёркивает, что активизировался негативный процесс, который авторы отметили выше, – уехали «физики» (математики, физики, кибернетики, химики и та часть биологов и медиков, которая занимается доказательной биологией и медициной). В России остались «собиратели марок», они мировому сообществу не нужны. У них там своих экономистов, юристов, педаго-

гов, филологов, психологов и философов хватает. Им нужны люди, обеспечивающие реальное удвоение информации каждые десять лет.

Естественно, с отъездом «физиков» численность «собираателей марок» резко увеличилась (и продолжает расти). Официальные цифры по количеству защит в области естественных и гуманитарных наук ВАК РФ широкой публике не сообщает, но понятно, что работы у комиссии по борьбе с антинаукой и лично у академика РАН Э. П. Круглякова (председателя этой комиссии) прибавляется с каждым годом. Я не умаляю значимости гуманитарных наук, я просто выделяю область доказательных наук, наук точных и проверяемых, так как именно о точности и проверках пойдёт речь в этом сообщении. И именно учёных доказательных областей знаний уже так не хватает РФ в связи с переходом в инновационное, постиндустриальное общество.

Приспосабливаются и учителя в школе, пытаюсь приблизиться к науке путём перехода на профильное образование, защитить диссертацию или хотя бы разработать новый курс и получить признание педагогического бомонда. Однако дело это трудное и неблагодарное, так как очень немногие из них пытаются заняться «физикой», то есть доказательной, а не феноменологической или предположительной наукой. При этом происходят странные вещи: во многих гимназиях (лицеях, профильных школах) появились кафедры, но возглавили их не учёные в области естественных или гуманитарных наук, а кандидаты педагогических наук или вообще не остепенённые специалисты.

Последние в конкретных науках (физике, химии, биологии, филологии и т.д.) ничего существенного не сделали, но претендуют на руководство коллективом физиков, химиков, историков и т.д. Автор этих строк все свои годы, отданные работе в вузе, учил студентов спрашивать у лекторов, обучающихся и наставляющих их: «А что нового, уважаемый профессор (доцент, ассистент), сделали Вы в науке?», «Можете ли Вы предложить нам свои книги или статьи?».

Много ли у нас профессоров и доцентов, которые способны

дать вразумительный ответ на такой вроде бы простой вопрос? А ведь за этим может последовать ещё и вопрос о научности представляемых знаний! И всё это очень непростые вопросы для современной России. Более того, ситуация усложняется ещё и рядом негативных социально-экономических явлений. И первая проблема из этого ряда – оплата труда учёного-педагога.

В заглавии автор написал начало объявления, которое вот уже полгода регулярно бросают в его почтовый ящик. А продолжение таково, что зарплата у такого почтальона «до 18 тысяч рублей» (и возраст его может быть 18 лет, и нет требований к образованию – хоть два класса). А вот никак не найдут почтальона на эти самые 18 тысяч!

И возникает вопрос: кто и как находит людей на должность младшего научного сотрудника, кандидата наук в Югре, если последний получает всего 16 тысяч на ставку, но при этом он должен закончить вуз, отучиться в аспирантуре, успешно защитить диссертацию (по «физике», а не в области «собираания марок») и уметь работать с массой новых методик (которые надо самому осваивать и даже создавать!). А почтальону и диссертацию не надо защищать, и зарплата на две тысячи больше, и дома, дополнительно и в выходные, не надо заниматься саморазвитием (иначе отстанешь).

Вот такая проблема в образовании и в науке в нашем северном крае – Югре! Где взять почтальона и кандидата наук. И даже если кандидат наук станет старшим научным сотрудником, то получать он будет около 21 тысячи рублей – чуть больше почтальона со стажем и опытом. Автор уже не говорит о зарплате уборщицы в офисе ОАО «СНГ» (это вообще «профессор» без докторской, но с аналогичной зарплатой!) Спрашивается, как же можно перейти в инновационное, постиндустриальное, знаниевое, синергетическое общество?

А тут ещё одна напасть. Общество изменилось, и теперь от учёных и работников вузов требуют регламентированного (шесть или восемь часов) присутствия на рабочем месте. И не важно, что ты там делаешь. Главное – присутствие. Ушёл в библиотеку, поехал на семинар или просто работаешь дома – ты уже преступник. Вас обвинят в мошенничестве в крупных размерах, ст. 159 п. 3 УК РФ (хищение путём обмана). И бесполезно объяснять, что творческая работа требует и библиотек, и контактов с коллегами, и других (новых) приборов, за которыми надо ехать и выпрашивать во временное пользование (так как все годы на оборудование ничего не давали и только последние два-три года начали выделять гранты).

А если (не дай бог!) взял творческий отпуск для написа-

ния новых книг (а автор их пишет по четыре-пять штук ежегодно и без творческих отпусков), то вообще становишься большим преступником! На работу не ходишь, шесть (или восемь) часов, сидя на стуле, не работаешь, ездешь куда попало, без санкции органов надзора (прокуратуры, милиции). В общем, десять лет без права переписки или в лучшем случае шарашка, как у С. П. Королева. Вот такая началась жизнь у профессуры Сургута.

Возникает вопрос: такие порядки только в Сургуте или во всей стране? А кто и как будет творить в РФ в области науки? Всех посадим на стулья и потребуем, чтобы за шесть (или восемь) часов делали открытия и изобретения? А если не получится? Творчество – это ведь не дефекация – наполнил кишечник и выдал результат! Для творчества нужны библиотеки и часы (или дни, месяцы) раздумий, творческие контакты и конференции, приборы и деньги (и не 16 тысяч в виде зарплаты в месяц, а столько, чтобы почтальон или уборщица «СНГ» завидовали).

Если нет условий и стимулов, то получить выдающиеся результаты могут только единицы! Это те, которым ничего не надо, только кусок хлеба и койко-место в бараке (в шарашке). Но страна отказывается от сталинизма и принуждения на работе вообще, и надо отказаться и от принуждения в творчестве (нужны другие стимулы). Нельзя профессора заставить шесть часов работать на Родину. Фактически он работает и днём, и ночью, и в поезде, и в самолёте, и в выходные, и в отпуске, в общем, всегда и везде (если он действительно творческий работник, учёный). И не надо уподоблять профессора токарю, который за смену должен сделать столько-то деталей.

Не получится за шесть часов сделать четверть открытия

(оно или есть, или нет, и сделать его можно за 20 минут, а можно и за 20 лет!).

Работу учёного, профессора надо оценивать по существу: изобретения и открытия, статьи и книги, доклады на конференциях и внедрение социально значимых результатов в практику. И платить ему надо гораздо больше, чем почтальону. Пока же у нас полная уравниловка. Сейчас что не работающий в науке профессор, что гений получают одинаково. Но первый находится в более выгодных условиях – он свою зарплату на стуле отсидит, а вот творческому профессору надо ездить, творить там, где его настигнет мысль, и добиваться признания (а это, пожалуй, самое трудное!). Так какие же учёные и профессора нужнее России?

И кто будет реализовывать инновационные программы?

Вопросы эти вовсе не праздные. Они требуют и новых законов о труде, и новых форм поддержки работающих учёных (а не их судебного преследования), и новых условий труда. И экономическая составляющая тоже весьма важна: если за 18 тысяч в Сургуте не находят почтальона, то толкового кандидата наук за 16 тысяч тем более не найдут (он лучше уедет за рубеж!). За эти 16 тысяч специально для органов охраны правопорядка найдутся законопослушные бездельники от науки, которые отсидят по графику пять раз в неделю по восемь часов, но для РФ от этого будет мало проку.

Многие при этом скажут, что таких учёных надо гнать из науки. Но кто из вас, господа, возьмётся доказать, что они ничего не делают? Вот доказать любому толковому профессору, что он бездельник или мошенник из-за того, что его нет на рабочем стуле – здесь ума много не надо, это сделает любой лейтенант милиции. А вот доказать, что нерадивый профессор ничего не делает в науке – это очень сложно. Здесь не то что два генерала от прокуратуры, но и два академика РАН бессильны. Тем более, если раньше этот учёный занимался наукой по существу и сейчас воспроизводит ранее полученные результаты (таких довольно много среди вышеупомянутых 16 процентов).

Критерии оценки новизны и практической значимости сейчас настолько сложны и запутаны, что дать экспертное заключение даже по одному человеку (а тем более для целого института) – это очень сложно. Тем более в науке, с её релятивизмом, когда мы говорили вчера, что это чепуха, а теперь, что это интересное исследование. Однако эта тема уже другого выступления.

Таким образом, если рассматривать реальные результаты работы, а не длительность пребывания в кабинетах, то окажется, что те, кого сейчас хвалят, фактически недоработывают до нормы, и наоборот, учёные, беспокоящие и непрерывно работающие, не наказываться должны, а поощряться обществом.

Иначе почтальоны будут работать проректорами, а настоящие учёные – почтальонами (хотя бы по уровню зарплаты). И вообще, остаётся нерешённым вопрос, кто нужен более государству – почтальон или научный сотрудник?

Пора расставлять приоритеты, если мы собираемся перейти в постиндустриальное информационное общество.

**Валерий ЕСТЬКОВ,
заслуженный
деятель науки РФ,
доктор наук,
профессор.**

ЗДОРОВ, КОСТРОМА!

«Что ещё за Волжский прибор?» – такой вопрос возникает у всех, кто видит прикрепленный к лацкану моего пиджачка жёлтый значок с надписью «Я люблю Волжский прибор». А я так рада этому вопросу! Вспоминаю сразу, хоть и дождливое, но тёплое лето в Костроме и с таким энтузиазмом начинаю рассказывать, где я была, что делала. Снова вижу счастливые улыбки на лицах, которые за время пребывания в доме отдыха «Волжский прибор», расположенном на самом берегу реки с романтическим названием Покша, стали такими родными и близкими. Вспоминаются самые весёлые истории, наши мероприятия, вечерние «свечки», и так хочется туда вернуться...

Всё началось 19 июля на сургутском вокзале. Именно в этот для кого-то незапамятный день здесь собрались шестьдесят студентов-активистов областного ХМАО. Загрузившись всей дружной компанией в поезд, северяне пустились в путь. Спустя два дня в пыльных окнах вагона показался Успенский собор, извещавший о прибытии в древний русский город Владимир. Дмитриевский собор, Золотые ворота, Троицкая церковь, Рождественский монастырь и кафе «Мистер Гамбургер» сделали наше пребывание во Владимире незабываемым!

Следующей остановкой по требованию стала матушка Кострома. Три часа езды в автобусе по буржистому асфальту – и мы в «Волжском приборе». Всех студентов ХМАО, к которым присоединились и студенты Костромского государственного университета имени Некрасова, разбили на пять отрядов, каждый из которых поселили в собственный летний домик. У каждого отряда был свой аниматор-куратор из числа студентов-костромчан. И вот началась жизнь, как сказка – добрая, весёлая, незабываемая Костромская сказка!

Так учат быть лидером

Смена в «Волжском приборе» носила гордое название «Школа лидера-2008». Каждый день аниматорская группа разрабатывала новые тренинги, игры, задания, мероприятия. С утра обычно проводились развивающие игры. Ещё после завтрака нам объявляли план на весь день. В четыре часа проводилось мероприятие, которое мы готовили отрядами сами. Подготовка к этому мероприятию шла в короткие сроки – чаще всего все номера придумывались и репетировались за час-два. Однако это никак не сказывалось на качестве выступлений. В девять вечера для отдыхающих (а мы в «Волжском приборе» были не одни – там отдыхали с семьями и друзьями гости из Москвы, Владимира, Костромы), проводились развлекательные мероприятия – театральные и комедийные программы, «Гавайские вечеринки», конкурс «Мистер и миссис Волжский прибор» и многое-многое другое.

В десять часов в отрядных домиках в кромешной темноте загорался огонёк, и сидящие в кругу домочадцы делились впечатлениями за день. Они были яркими, да по-иному и быть не могло. Кто-то говорил много, кто-то – мало, кто-то за день увидел столько недостатков, что не преминул сообщить о них, кто-то начинал спорить. Заканчивалась «свечка» одинаково – все присутствующие загадывали желание и дружно задували огонь. Но и после этого яркая жизнь не заканчивалась

– дискотека «Аквариус», пляж, веранды домиков, песни под гитару...

Покша – наше море!

Первую неделю нашего пребывания в Костроме светило яркое солнце. И, конечно, добропорядочных граждан Волжского прибора можно было встретить либо на пляже реки Покши, либо возле бассейна с подогревом. Пляжный волейбол, катамараны, купание и брызги – чем вам не сочинский курорт! Однако Покша пользовалась успехом не только днём, любители закаляться купались в реке и в ночное время. Как жаль, но всё хорошее когда-то кончается: начались дожди, которые лили до последнего дня.

Добрые дела у нас в крови

Самое тихое время в «Волжском приборе» – это утро, а столовая во

время завтрака – самое малопосещаемое место, за исключением, быть может, библиотеки. Так, в одно такое прекрасное тихое утро на общем собрании, где набиралось, пожалуй, по человеку с отряда, нам объявили: «Сегодня день добрых дел». Это означало, что отрядам нужно совершать добрые дела в течение дня, а на мероприятии в 16 часов презентовать их.

Отряд «Джага-джага» занимался оздоровлением населения «Волжского прибора», угощая всех витаминками и апельсинами. Отряд «130 вольт» расклеил улыбки на каждом домике и оставил приятные пожелания на столиках в столовой. Ребята из отряда «32 выбитых зуба и один карьер» ходили по домам и оказывали медицинскую и психологическую помощь. А отряд «Завтрак» боролся с неграмотностью. Ребята даже написали стихи: *«Слышишь, товарищ, не матерись! И культуру поднимется ввысь!»*.

Последняя неделя ознаменовалась созданием социальных проектов. Для начала нам прочитали лекцию по социальному проектированию, затем мы приступили к делу. Среди созданных и реализованных отрядами проектов были спартакиада, лирический вечер, конкурс социальных роликов, а также финальный гала-концерт. До участия в школе проектирования я не знала, что можно придумать, снять и смонтировать ролик всего за два

часа, однако оказалось, что это вполне реально.

Убить дракона

Наверное, самое неизгладимое впечатление оказала на всех ролевая игра под кодовым названием «Убить дракона», которая проводилась за день до отъезда. Об этой игре ходили слухи ещё в первый день. «Старички», которые побывали в «Волжском приборе» в прошлом году, рассказывали о ней с трепетом. И вот сейчас я сама тот самый «старичок».

Итак, игра началась, и вот мы, закрыв глаза, идём по территории лагеря всем отрядом, держась за руки и ощущая тепло руки соседа. Так мы переходили от станции к станции. На станции перед нами ставили задания, решения которых были далеко не однозначными.

Спасти жизнь друзьям и погнать самому? Среди нас нашёлся человек, который пожертвовал собой ради спасения отряда, иначе говоря, закончил игру. За что ему огромное спасибо! Была и такая ситуация: женщина очень больна, и ничто и никто ей уже не поможет, она тяжело мучается. Задача состояла в том, чтобы решить, давать или не давать ей яд.

А как вам такая дилемма: спасти вампира, пожертвовав одним человеком из отряда, или нет? Допустим, с вампиром было проще. Вначале игроки сомневались, ведь вампира

было жалко: он умрёт, если не выпьет капли крови, к тому же он обещал больше никогда никого не кусать. Впоследствии мы передумали, особенно после того, как вампир хотел утащить одного из нас. Представьте: полная темнота, ничегошеньки не видно, слышен только устрашающий голос вампира, и – хватя тебя за ногу! Никем не пожертвовав, мы быстренько ушли.

Мы переходили от одной станции к другой, собирая предметы, которые помогли бы нам в победе над Драконом. На поле боя мы появились с книгой заклинаний и «волшебным глазом», один отряд даже пришёл с мечом (а для того, чтобы получить меч, нужно было оставить человека «на растерзание» мяснику), но ни меч, ни книга, ни яд, ни глаз не смогли победить дракона. Все проиграла.

В начале игры нам прочли легенду, суть которой сводилась к высказыванию: «Всё в твоих руках». Переходя от одного задания к другому, мы совещались и приходили к одному решению. Мы действовали сообща. Главной в игре была не победа над злым Драконом, главное было то, что мы всё делали вместе. «Всё в твоих руках» – в наших руках были руки друзей, значит, командой мы могли достичь чего угодно!

Последние полтора дня

В последний вечер проходил гала-концерт, организация которого возлагалась на отряд «Джага-джага». Надо сказать, с этой задачей ребята справились отменно! На протяжении всей смены в лагере работали творческие мастерские «Актёрское мастерство», «КВН», «Танцы». Ребята, занимавшиеся в них, показали на концерте всё, чему научились. Аниматоры подготовили много танцев, сенок. Завершился концерт общей песней «Замыкая круг» и фотографией на память! На концерте присутствовали и отдыхающие, очень огорчившиеся от того, что «ХМАО уезжает».

Последний огонёк... По кругу ходила повязка. Человеку закрывали ею глаза, и каждый мог сказать ему, что хотел, что у него накопилось на душе. Затем – дискотека, ночь разговоров, прогулок и песен под гитару.

В день отъезда кончились дожди, и выглянуло солнце. Мы собрались у автобуса в большой круг, а аниматор Валера, большой любитель смешных игр, предложил нам проводить их и в своих городах. А ещё он сказал: «Мы не говорим вам «Прощайте», мы говорим вам «ДО СВИДАНЬЯ!!!».

Всех, кто ездил в «Волжский прибор», легко отличить не только по жёлтому значку, но и по фенечке на руке. Так уж вышло, что у нас появилась целая мастерская по производству этих фенечек. На моей руке тоже красуется такая штучка. А когда она порвётся, сбудется желание!

Я уже загадала его – вернуться в «Волжский прибор» в следующем году!

Елена ИЗЮМОВА.



ОТ МИФА – К РЕАЛЬНОСТИ

Театру пластики и пантомимы «Гротеск» - 10 лет. Любому юбилей - это повод оглянуться назад и ещё раз ответить на вопросы: кто ты и куда идёшь?

Театр, несмотря на то, что существует уже две тысячи лет, остаётся делом субъективным, чутко реагирующим на соприкосновение с творцом, и любой человек, им занимающийся, определяет театр по-своему. Театр – это те люди, которые в нём живут. Я не оговорился, именно живут. Потому, что театр – это не просто профессия, театр – это образ жизни. По одной дороге должна двигаться целая группа людей – коллектив единомышленников. С поиска единомышленников и начинается путь в театре каждый художник.

Не могу не упомянуть тех людей, с которыми мы начинали строить театр и которые продолжают работать в нём со дня основания. Это А. В. Судаков, ставший теперь директором театра, и Е. Г. Лаптев. Все спектакли театра «Гротеск» были поставлены в содружестве с художником-постановщиком И. С. Казариной.

НАШ коллектив отправился в путь десять лет назад, назвав свой домик на колёсах театром «Гротеск». Нас приютил Сургутский госуниверситет, но ещё долгие семь лет мы не имели своего помещения и выступали на чужих площадках. Путь и дорог у нас было достаточно. Жизнь театра во многом зависела от плотного гастрольного и фестивального графика. Достаточно сказать, что за десять лет мы приняли участие более чем в тридцати фестивалях и конкурсах городского, окружного, областного, российского и международного уровней. Было ли это сложно? Конечно. Любому фестивалю – это маленькая, очень нервная и очень напряжённая жизнь, в конце которой кто-то оказывается победителем, а кто-то – побеждённым. Кроме того, в репертуарной политике приходится учитывать пёстрые требования фестивалей различного формата и разной направленности.

Что это дало? Очень многое. Не считая семидесяти призовых дипломов, это дало возможность творческого общения с многочисленными членами жюри, как правило, авторитетными коллегами из других городов. Но главное – это общение со зрителями. Достаточно вспомнить те города и страны, в которых мы имели возможность выступать: Лянтор, Нефтеюганск, Ноябрьск, Ханты-Мансийск, Нижневартовск, Тобольск, Тюмень, Ульяновск, Кемерово, Омск, Пермь, Екатеринбург, Самара, Казань, Нижний Новгород, Санкт-Петербург, Москва, международный детский лагерь «Занка» (Венгрия), г. Паралия-Катарини (Греция), г. Приморско (Болгария).

Но театр – это не только обычные дороги, это ещё и путь к чему-то неизведанному. Особенный путь для каждого, кто по нему идет. Выбор пути зависит от того, что именно ты хочешь сказать людям и на каком языке собираешься с ними разговаривать. Слав сокровенного, индивидуального в содержании и в средствах выражения этого содержания будет отличать художника, определять его творческое лицо. Какую же дорогу из множества составляющих современный театр мы выбрали?

Плотный образно-метафорический ряд, опирающийся на мифологическое сознание и выразительное движение, как доминирующий носитель действия, – вот краеугольные камни того поэтического театра, который мы поставили себе целью построить десять лет назад.

Как видим, наша творческая позиция содержала две составляющие, каждую из которых требуется пояснить в отдельности.

Первая составляющая основана на том, что искусство тесно связано с мифопоэтическим сознанием человечества. Язык искусства – это язык чувственных, наглядных образов, скованных в цепь жёсткой структуры. Мифами пропитан воздух. Обрывки слов, дошедшие до нас в литературных источниках, были лишь частью устойчивой триады: миф-изображение-ритуал.

Изображение мифа, и на рисунках, и в сакральных обрядовых действиях, становилось ритуалом. Сокровенность религиозных обрядов исчезла, но образы и символы, хранящиеся в глубине подсознания, до сих пор несут свёрнутую, спрессованную информацию о настоящем и будущем. Они нам сняты. Каждая эпоха воссоздает старые мифы и творит новые. Выпущенные на свободу мифы создают второй смысловой пласт и необходимый образный ряд спектакля.

Вторая составляющая должна была стать средством реализации первой: для того, чтобы образ на сцене обрёл первозданную наглядность и чувственность, он должен опираться не столько на слова, сколько на выразительные движения. Современный драматический театр подчинён литературе и, утопая в словах, подчас забывает о том, что действие на сцене должно быть не только словесным. О мифе можно рассказывать, но лучше его показать. Значит, должен быть театр, в котором выразительное движение не будет уступать по значимости слову. Должен быть театр, в котором, по выражению В. Э. Мейерхольда, слово будет только узором «на канве движения». Должен быть театр, в котором слов может и не быть. Выразительные движения в таком театре станут доминирующим носителем действия, основным языком изложения. Это значит, что создание образного ряда, выявление и разрешение конфликта, утверждение идеи спектакля будет происходить не за счёт слов, а за счёт выразительных движений, превращённых в полносмысловый и законченный текст.

Хочу подчеркнуть, что речь идет только об одном из направлений в сценическом искусстве, которое мы решили выбрать. Мы не собирались преуменьшать значение слова для театров других направлений и не думали полностью отказываться от слов сами. Слово, по нашему убеждению, должно было уступить пальму первенства выразительному движению, став для него мелодической и ритмической основой, музыкальным аккомпанементом.

В ТВОРЧЕСКОЙ копилке теат-



ра уже пятнадцать спектаклей и двадцать пять концертных номеров, и каждый из них стал практическим аргументом по утверждению нашей творческой позиции. Не является исключением в этом списке и пластическая трагедия «Медея», премьера которой состоялась 27 марта 2008 года на сцене театра СурГУ.

«Мать убивает своего ребёнка...» Жутковато читать эти страшные слова в сводках информационных агентств. Очевидно, что проблема, поднятая в древнегреческом мифе о Мееде, из ревности к мужу убившей и соперницу и собственных детей, огню не устарела.

Театр «Гротеск», осуществивший постановку трагедии «Медея», не ставил задачу оправдать преступление героини. Создатели спектакля пытались понять, какие внутренние психологические механизмы пробудили в душе нежной и любящей матери чудовище, пожирающее собственных детей? Как оскорблённое самолюбие превратило необузданную страсть в ядовитую ненависть? И как ненависть, окрашенная в кровавые цвета мести, разрушила храм человеческой души?

Языческий миф был взят в качестве драматургической основы, но театр не следовал за ним буквально. Спектакль скорее можно назвать пластической фантазией на тему мифа. Чтобы осуществить эту фантазию, нужно было взглянуть на мир глазами самой Медеи.

Образом внутреннего мира Медеи не случайно был выбран языческий храм. Во-первых, языческий храм характеризует внутренний мир самой Медеи, являвшейся, по преданию, жрицей храма богини Геаты; во-вторых, образ языческого храма отнесён к нашему мифологическому сознанию, которому свойственно подменять христианскую любовь страстью.

Любовь, способная на самопожертвование, не может превратиться в ненависть. В ненависть превращается чувственная страсть, меняющая свой знак с «плюса» на «минус». Яростная, ослепляющая страсть к Ясону поселилась в душе

Медеи с момента их встречи. Предательство Ясона, разрушенный семейный очаг, оскорблённое женское самолюбие превратили эту страсть в раскалённую лаву.

Медея сгорела на медленном огне своей ненависти и, как Феникс, из пепла возродилась уже не любящая жена, не добрая и заботливая мать, а жаждущее крови чудовище. Ожившие идолы, ставшие служителями языческого храма Медеи, сделали зримым главный конфликт её мятущейся души: между страстным влечением к Ясону и ненавистью к нему. В ребёнке она увидела подобие предавшего её мужа. Кровавая липкая месь вытеснила материнские инстинкты. Убийство ребёнка стало духовным самоубийством самой Медеи. Храм её души выгорел дотла.

Муки совести, терзающие Медею после осознания содеянного, дали ей робкий лучик надежды и несмелый ещё внутренний импульс к христианскому пониманию греховности. Именно поэтому в конце спектакля звучит обращение к Богу в исполнении григорианского хора.

Музыку к спектаклю написал постоянный соавтор театра «Гротеск» на протяжении последних нескольких лет, замечательный московский композитор Н. В. Бабич. Музыка спектакля – это звуковой слепок эмоциональных состояний Медеи, чутко реагирующих на события спектакля. Музыка – это душа Медеи, её легкокрылая радость, холодное бешенство, мучительная немота.

Художественное решение – второе важное слагаемое, определяющее весь визуальный образный ряд спектакля.

Огромная луна, связанная с таинствами женской души, по-своему выражает череду состояний Медеи. Она и сердце, и разум Медеи одновременно. Волшебное ночное светило, лунная богиня, у которой Медея просит мужа и ребёнка. Воплощённое счастье, похожее на солнце, знаменующее появление на свет младенца. Истекающее кровью сердце Медеи в момент зарождения нена-

висти к мужу и его любовнице. Затмение луны, предшествующее убийству ребёнка и олицетворяющее затмение разума самой Медеи. Костюмы персонажей спектакля стали связующей нитью между дремучей стариной и просвещённой современностью – нитью, если вдуматься, не такой уж и длинной.

Спектакль «Медея» – это первый опыт сотрудничества театра «Гротеск» с талантливым московским художником Н. Л. Соколовой.

Пантомима, по меткому выражению А. Я. Таирова – это искусство «эмоционально насыщенных форм». Без актёров, наполняющих спектакль своей болью, выворачивающих душу перед зрителями, он останется мёртвой схемой. В трагедии «Медея» заняты замечательные актёры, способные наполнять спектакль не переживаниями, а именно страстями, умеющие включать пограничные, аффективные состояния психики.

Роль Медеи исполняет Олеся Манченко, Ясона – Денис Благополучный, Главки – Дарья Урских. Кроме того, в спектакле участвуют Дана Илярова, Роман Шмурыгин, Евгения Рудаковская, Анастасия Моргунов, Евгения Карайсенлы, Илья Караман. Неудивительно, что премьера «Медеи» заслужила шумный зрительский успех.

ЛЮБОЙ спектакль начинается с чистого листа. Будет ли он успешным, станет ли шагом вперёд, заранее предсказать невозможно.

Любой спектакль – это ещё и попытка объяснить мир. Мир, который пребывает в движении. Мир меняется, вместе с ним меняется и человек, поэтому любая попытка не будет исчерпывающей. Это значит, что встречи театра и зрителей будут продолжаться.

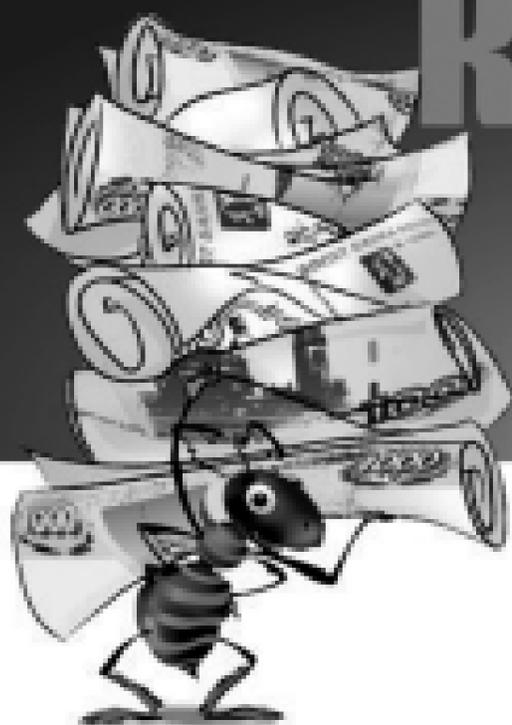
Виктор ПРОСКУРЯКОВ,
главный режиссёр
театра «Гротеск».

На фото:
сцена из спектакля «Медея».



КРЕДИТОВАНИЕ

СОТРУДНИКОВ Сургутского
государственного
университета



Специально для сотрудников СурГУ
Сибирьгазбанк разработал удобные и
доступные условия кредитования:

- отсутствие дополнительных комиссий;
- невысокая процентная ставка;
- широкий перечень предприятий города, сотрудники которых могут выступать поручителями;
- отсутствие имущественного залога;
- удобные пункты погашения кредита в любом из отделений банка;
- срок рассмотрения заявки - до 5 дней.

Ставки по кредиту в зависимости
от суммы и срока кредитования:

Сумма, руб.		Срок кредитования	% ставка		Дополнительные условия кредитования
min	max		в рублях	в валюте	
100 000,00	650 000,00	до 5 лет	16,35%	11,00	Поручительство физ. лиц (2 поручителя)
100 000,00	400 000,00	до 5 лет	16,35%		Поручительство физ. лиц (1 поручитель)
100 000,00	200 000,00	до 3 лет	16,85%		Доверительный (без поручителей)

Подробная информация в отделениях банка и по телефонам
консультационного центра: 76-99-30, 76-99-31, 68-25-08

ГОД ЗА МИКРОФОНОМ

У каждого человека есть свои наклонности и таланты. Кто-то раскрыл их ещё в школе, а кто-то до сих пор не понял, к чему лежит душа. Для кого-то университет – это новая, совсем чистая страница, которую можно заполнять и заполнять (благо есть чем). Кто-то умудряется начать заполнение её с первых дней учёбы с помощью друзей, знакомых или просто поинтересовавшись сам. У кого-то школьная жизнь была настолько насыщена, что с приходом в университет они просто заполняют пустующие места.

Для меня средством, которое смогло заполнить существующую пустоту с началом учёбы, стала радиостудия «Пульсар». Честно говоря, попала я туда совершенно случайно. Никогда не думала, что смогу заниматься радиовещанием, а уж тем более выходить в прямой эфир на весь университет. Работа на радио захлестнула меня с головой. Я и не предполагала, какое это увлекательное занятие!

Прошёл почти год моей работы на радио. Теперь я могу с уверенностью сказать, что получила даже больше, чем отдала. Возникает логичный вопрос: «Что же я получила?»

Во-первых, это возможность присутствовать на всех мероприя-

тиях, которые проводит наш университет, межвузовских и даже городских праздниках. А присутствие, участие в мероприятии или подготовка сюжета предполагает общение с огромным количеством людей и появление новых знакомств. Столько знакомых у меня не было никогда!

Вторым важным моментом является приобретение коммуникативного опыта. Я научилась общаться, не боясь и не стесняясь, а это очень важно, особенно для первокурсников. Ведь я сама год назад была на первом курсе и знаю, как тяжело, порой, просто подойти и спросить что-нибудь у незнакомого человека. Работа помогла мне научиться выражать свои мысли, пусть и не до конца, но ведь у меня есть ещё четыре года.

Мы знаем день рождения каждого студента. Вы спросите, откуда? А это очень просто. На каждый эфир приходит масса студентов с просьбой поздравить друзей, одногруппников и поставить для них музыкальную композицию. Мы первыми узнаём обо всех намечающихся мероприятиях и рассказываем о них. При этом мы не только оповещаем университет о праздниках, но и сами разрабатываем проекты. Последним был проект под названием «Тебе 15 лет – Сургутский университет!». Эфир четверга был посвящён факультетам СурГУ. Это было очень интересно, ведь мы по-



стоянно узнавали что-то новое о факультетах, даже тех, на которых учимся сами, об университете, его успешных выпускниках и не менее успешных преподавателях. С помощью директора радиостудии Ларисы Сергеевны Чистовой мы разрабатывали информационный проект по краеведению. Так как я не местная, мне было интересно узнать о жизни города, его памятниках и достопримечательностях, известных людям и историях из их жизни.

Мы выходим и в город. Так, вместе с редактором внутреннего вещания Владленой Шипняговой мы

приняли участие в конкурсе «Золотое будущее Югры» с социальным проектом «Молодёжный радиоканал как средство социализации». И хотя никакого места нам не досталось, работа над ним будет продолжена. И напоследок хотелось бы добавить: приходите на радиостудию – учиться, работать и просто получать удовольствие от общения. Мы ждём вас, внесите свою лепту в жизнь университета.

*Рамиля ВАЛИЕВА,
студентка
кафедры политологии.*

Анонс мероприятий театра СурГУ на октябрь 2008 года

2 октября 19:00	Премьера спектакля-комедии «Семейный дурачок». (Нижний).	Билеты в кассе театра СурГУ. Цена: 100-2500 руб.
3 октября 19:00	«Сургут-исчерпан-Бонд». Премьера концертной программы «Богемская рапсодия». (Сургутская филармония).	Билеты в кассе театра СурГУ. Цена: 300-800 руб.
4 октября 17:00	«От праздника к прощанию». Концерт ансамбля танца «Юность Сибири» (ДН «Нефтяник»).	Вход по приглажительным билетам.
7 октября 18:30	Финал городской вокальной лиги ЮНН.	Билеты в кассе театра СурГУ. Цена: 50-100 руб.
8 октября 19:00	Концерт Олега Матвеева с новой программой «Ремонтные работы на бумажке».	Билеты в кассе театра СурГУ. Цена: 500-1700 руб.
9 октября	Сайт студенческого объединения обучающихся.	Вход по приглажительным билетам.
10 октября 19:00	Концерт «Александр В. Прокофьев. Стефан Навокин (США), Хаб Ю. Крайен (США) и трио В. Прокофьева».	Билеты в кассе театра СурГУ. Цена: 600-1000 руб.
12 октября 19:00	Концерт Юлии Захаровой «Век золотой и век железный». (Старинные и современные романсы, песни Отечественной войны).	Билеты в кассе театра СурГУ. Цена: 400 руб.
13 октября 18:00	Дебют первокурсника СурГУ.	Вход свободный.
14 октября 18:00	Дебют первокурсника СурГУ.	Вход свободный.
17 октября 18:00	Гала-концерт дебюта первокурсника СурГУ.	Билеты в кассе театра СурГУ. Цена: 50-100 руб.
19 октября 12:00	Конкурс драматический «Семейная Валентина». (ДН «Нефтяник»).	Вход по приглажительным билетам.
21 октября 18:00	Городской дебют первокурсника.	Билеты в кассе театра СурГУ. Цена: 50-100 руб.
23 октября 18:00	Торжественное собрание, посвящённое 90-летию профессора работников государственной администрации России.	Вход по приглажительным билетам.
24 октября 19:00	Концерт Евгении Сидоровичевой (доминго).	Билеты в кассе театра СурГУ.
26 октября 12:00	Наталья-игра «Рваный арбуз». (ДН «Нефтяник»).	Вход по приглажительным билетам.

За дополнительной информацией обращаться:

касса театра - 76-28-52; администратор - 76-29-13; вахта театра - 76-28-33.

ФИЛАРМОНИЯ открывает сезон

Сургутская филармония открывает VI творческий сезон концертной программой «Богемская рапсодия», которая будет представлена вашему вниманию 3 октября в 19.00 на сцене театра СурГУ.

Почётное право официально открыть новый концертный сезон вновь предоставлено оркестру духовых инструментов «Сургут-экспресс-Бэнд», который исполнит новую программу «Богемская рапсодия». Названная в честь одной из песен легендарной группы «Queen», она включает лучшие рок-хиты 80-х (Queen, Scorpions, Euiore и др.).

Дирижёр концерта – Татьяна Санина, специальные гости: лауреат международных конкурсов, солистка Саратовской областной филармонии им. А. Шнитке Ирина Левина (вокал), Вахтанг Торелишвили – соло-гитара.

В этом сезоне филармония представит и другие новые интересные проекты в самых разнообразных жанрах. Неизменным останется проведение ежегодного международного джазового фестиваля Даниила Крамера. Симфонический оркестр и хоровая капелла «Светилен» под руководством московского дирижёра Дениса Кирпанёва готовят самое знаменитое творение Г. Генделя – ораторию «Мессия», премьера которой состоится в декабре. Любителям классической музыки представится возможность насладиться звучанием короля музыкальных инструментов – органа. И это далеко не полный список того, что запланировала в предстоящем сезоне Сургутская филармония.

Стоимость билетов: 300, 400, 500 рублей. Их можно приобрести в кассах филармонии, театра СурГУ, кинотеатра «Аврора».

Телефоны для справок: 45-63-43; 64-06-64. www.filarmoniya.net www.skachcom.ru

УЧРЕДИТЕЛЬ:
Сургутский государственный университет.
628400, г.Сургут,
пр. Ленина, 1.
Телефон приёмной ректора:
(3462) 76-29-00.

РЕДАКЦИЯ:
628400, г.Сургут,
пр. Ленина, 1,
кабинет 727.

**Гл. редактор
Андрей МАРКИН**



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

МАРКИН Андрей Александрович,
главный редактор,
член Союза журналистов России.

УЛЬЯНОВ Владимир Павлович,
директор центра связей с общественностью,
член Союза журналистов России.

ДОБРЫНИН Владимир Пантелеевич,
начальник отдела развития связей с общественностью,
член Союза журналистов России.

КУРБАТОВА Галина Фёдоровна,
редактор отдела развития связей с общественностью,
член Союза журналистов России.



Газета выходит два раза в месяц. Распространяется бесплатно. При перепечатке и цитировании ссылки на газету и авторов обязательны. Авторы опубликованных в газете материалов несут ответственность за точность приведённых фактов, собственных имён, названий, дат и прочих сведений.



Газета зарегистрирована Западно-Сибирским управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС17-0687 от 16 мая 2007 г.

Пресс-дизайнер - Владимир ЧИСТОВ. Корректор - Галина КУРБАТОВА.

Подписано в печать 25 сентября 2008 года. Отпечатано в ООО «Сургутская типография». Телефон 22-04-42. Печать офсетная. Заказ №Г-1740. Тираж 14000 экз. Фото А. Мельникова, и авторов публикаций.